

За подробной информацией я решил обратиться к Михаилу Панфёрову, который любезно согласился не только дать свою оценку, но и написать статью, которую привожу полностью без редакторского вмешательства.

«Самое главное преимущество рупорной акустики – это возможность развить хорошее звуковое давление и дать прекрасную динамику с первых ватт с минимальными искажениями.

Рупорная акустика воспроизводит самые тонкие музыкальные нюансы и наиболее полно и точно передаёт эмоции исполнителей.

Высокие и средние частоты, воспроизводимые через рупор, обладают совершенно другой энергетикой и прозрачностью.

Рупорная акустика - единственная, которая создаёт полный эффект присутствия, даёт выдающуюся микро-макродинамику, и широкую диаграмму направленности в горизонтальной плоскости.

Благодаря этим вышеперечисленным качествам рупорная акустика славится своей музыкальностью и умением захватывать слушателя.

Высокочувствительная и лёгкая, как нагрузка, рупорная акустика открывает широкий выбор типов и конструкций - ламповых, гибридных, на SIT транзисторах.

Усилителей, применяющих интересные технологии, нестандартную и даже уникальную схемотехнику, редкие лампы и комплектующие.

Таким образом, совершенствование системы превращается в увлекательный процесс, обогащающий владельца новыми знаниями и впечатлениями.

К великому сожалению, небрежно сконструированные и

плохо рассчитанные рупорные акустические системы, да ещё ко всему прочему подключенные к неподходящему для этого усилителю, породили слух о «рупорном окрасе», так называемой гнусавости, резкости, и агрессивности звучания в высоко-среднечастотном диапазоне.

Лучшие представители рупорной акустики - это весьма дорогие изделия (Casta Acoustics, JMF-Audio), так как требуют, да, да именно требуют, комплектации лучшими драйверами, низкочастотными динамиками с малым весом подвижной системы для правильной работы с маломощными усилителями, хороших рупоров (лучше всего точёных, а ещё лучше набранных и клеёных по специальным технологиям), правильно рассчитанных и прекрасно сделанных корпусов, а также правильно подобранных комплектующих кроссоверов. И естественно, ещё до выхода в свет - эксперименты, прослушивания, тестирования и доводка до идеала. Такие технологии и такой подход не терпит компромиссов и стратегии снижения затрат. Тут как говорится: - В плен не брать, патронов не жалеть!

В декабре 2015 года компания "Первый Ряд" стала официальным дистрибьютором итальянской рупорной акустики - Casta Acoustics.

Casta Acoustics использует динамики собственной разработки, а также патентованную технологию "нулевой компрессии", что даёт необычайно линейный, прозрачный и натуральный звук, абсолютно лишённый "рупорной гнусавости и крикливости". Корпуса линеек "Reference" и "Columbus" сделаны из высококачественной берёзовой фанеры.

Корпуса линейки Excellence - из МДФ.

Боковые накладки "Reference" выполнены из массива ясеня и покрыты 12-тью слоями красного или тёмного бардово-коричневого лака и отполированы до блеска.

Вся продукция сделана под транзисторные и ламповые усилители средней и малой мощности.

Они имеют три огромных преимущества - высокая чувствительность, широкая направленность и необычайная лёгкость в работе с усилителями.

Одна из важнейших особенностей акустики Casta - это корректная работа с усилителями.

Это позволяет избежать ухудшения частотных характеристик, а также изменение импеданса усилителя.

Все линейки Casta Acoustics производятся мастерами на собственном заводе, расположенном в небольшом итальянском городе Ези.

Этот городок - родина писателя Рафаэля Сабатини и композиторов Джованни Перголези и Гаспаре Спонтини.

Casta Acoustics выпускает три серии : Reference, Excellence и Columbus.

Модельный ряд Reference включает в себя:

Модель "С" - топовая трёхполосная рупорная акустика, трёхполосные напольные акустические системы "B Diva" и "B Prima".

А также двухполосную полочную акустику модель "А".

Весь модельный ряд линейки "Reference" был разработан для поклонников и счастливых обладателей маломощных ламповых и транзисторных усилителей.

Модельный ряд Excellence включает в себя:
Напольную 2,5 полосную модель D8,
центральный канал D8C,
и тыловую дипольную/бипольную акустику D6S.
Линейка Excellence предназначена как для работы в высококачественных стереосистемах, так и для применения в системах домашнего кинотеатра.

Модельный ряд Columbus состоит из:
Напольной трёхполосной акустики Columbus 22
и полочной трёхполосной акустики Columbus 12.
В этих акустических системах применены уникальные динамики и уникальная технология "низкочастотного компенсатора".

50 мм бумажный высокочастотный динамик помещён в волновод.

При таком размещении, излучение высоких частот фокусируется в центре конуса - это идеально.

Кроме того, воспроизведение высоких частот выше 10 КГц происходит равномерно всей поверхностью мембраны, а не от краёв как у купольных высокочастотных динамиков.

При этом направленность и равномерность излучения высоких частот является оптимальной и очень схожа с рупором.

100 мм среднечастотный динамик выполнен из бумаги с жёстким бумажным подвесом.

Он также оснащён волноводом

Магнитные системы динамиков - феррит.

Сверхлёгкие диафрагмы применяемые в новой серии Columbus сохраняют микродинамику и детальность.

Мощные магниты и лёгкие диффузоры обеспечивают быстрый отклик и относительно высокую чувствительность в 93 Дб/метр при 1 ватте.

160 мм бумажный басовый динамик установлен внутри акустической системы и подключен к сервоусилителю. На задней панели установлен переключатель "низкочастотного компенсатора".

Для работы сервоусилителя с низкочастотным компенсатором его необходимо подключить сетевым кабелем в розетку.

Он имеет три положения - расположение около стены, в углу комнаты, и для отдельно стоящей акустики.

Эта технология даёт потребителю воспроизведение самого низкого баса для этой небольшой акустики, а также возможность размещать её в любом месте своей комнаты благодаря подстройки АЧХ по басу.

В начале 2017 года планируется выпуск двух новых моделей.

Одна модель - двухполосная полочная, а вторая - трёхполосная напольная.

Как и всегда акустическое оформление - закрытый корпус.

Это наилучшее акустическое оформление для баса, где достигается наиболее плавный спад амплитудно-частотной характеристики.

Корпус акустики будет выполнен из МДФ и покрыт натуральным шпоном.

МДФ выбран не случайно, так как является наилучшим акустически нейтральным и доступным материалом.

В полочной акустике будет установлен:

25 мм высокочастотный динамик с алюминиевой диафрагмой. Он помещён в рупор с запатентованной технологией "нулевой компрессии" разработанной Casta Acoustics для увеличения чувствительности а также открытости и лёгкости звучания.

200 мм низкочастотный бумажный динамик в закрытом

корпусе.

Характеристики акустики следующие:

Чувствительность - 90 Дб.

Частота раздела кроссовера - 3000 Гц.

Рекомендованные для подключения усилители мощностью от 2 до 100 ватт.

Частота воспроизведения от 40 до 24000 гц.

Сопротивление 8 Ом.

Магнитная система динамиков - феррит.

Габариты акустики следующие:

Высота 390 мм, ширина 240 мм и глубина 340 мм.

В напольной трёхполосной акустике также корпус будет сделан из МДФ и покрыт натуральным шпоном.

Особенность акустики в том, что на передней панели будет установлен : 25 мм высокочастотный динамик с алюминиевой диафрагмой, который помещён в рупор с запатентованной технологией "нулевой компрессии" разработанной Casta Acoustics для увеличения чувствительности а также открытости и лёгкости звучания.

200 мм среднечастотный бумажный динамик в закрытом корпусе.

А 200 мм низкочастотный бумажный динамик будет расположен на задней стенке в нижней части акустики. Эта напольная акустика будет установлена на платформу с четырьмя виброизолирующими ножками.

Характеристики акустики следующие:

Чувствительность - 94 Дб.

Частота раздела кроссовера - 250 и 3000 Гц.

Рекомендованные для подключения усилители

мощностью от 2 до 200 ватт.
Частота воспроизведения от 30 до 24000 гц.
Сопротивление 8 Ом.
Магнитная система динамиков - феррит.
Габариты акустики следующие:
Высота 1000 мм, ширина 240 мм и глубина 340 мм.

Центральный канал для серии Reference MC.
Абсолютно новая разработка компании Casta Acoustics.
Он был сделан и разработан по нашему запросу.
Это однозначно уникальное изделие, которое
предназначено для домашних кинотеатров топ уровня
требований и качества воспроизведения.
Его корпус сделан из 20 мм высококачественной
фанеры покрыт 12-тью слоями чёрного рояльного лака.
Боковые накладки выполнены из массива ясеня,
которые покрыты 12-тью слоями красного или тёмно
бордово-коричневого лака и отполированы до
зеркального блеска.
Он представляет собой горизонтально расположенную
акустическую систему с двумя 380 мм низкочастотными
бумажными динамиками с магнитами AlNiCo.
50 мм драйвер с алюминиевой диафрагмой помещён в
рупор с технологией "нулевой компрессии".
25 мм алюминиевый высокочастотный динамик
помещён в рупор с технологией "нулевой компрессии".
Акустическое оформление - закрытый ящик.

Также этот центральный канал может быть установлен
на свою подставку, которая сделана именно под него.

Характеристики следующие :

Чувствительность - 100 Дб.
Частота раздела кроссовера - 400 и 5000 Гц.

Рекомендованные для подключения усилители мощностью от 2 до 200 ватт.
Частота воспроизведения от 20 до 20000 гц.
Сопротивление 4 Ом.
Этот центральный канал производится по специальному заказу.
Срок изготовления - 12 недель.
Ориентировочная его стоимость с подставкой - 18000 Евро.»

(С) Михаил Панфёров, 2016 г.
Использованы фотографии официального сайта компании Casta Acoustics (casta-acoustics.com)